

86.37(2Рос-4Тул)
166

Тульская митрополия
Тульская Духовная семинария

ОБРАЗ. ОБРАЗНОСТЬ. ОБРАЗОВАНИЕ

II семинариум,
посвященный 700-летию преподобного
Сергия Радонежского

Личность преподобного Сергия Радонежского
в культурной и духовно-нравственной
традициях России



86, 37 (2Рос-4ТУМ) Местный обязательный ОКР
166

Тульская митрополия
Тульская Духовная семинария

Епархиальный культурно-просветительный центр
«Фавор»

ОБРАЗ. ОБРАЗНОСТЬ. ОБРАЗОВАНИЕ

II семинариум,
посвященный 700-летию преподобного
Сергия Радонежского

Личность преподобного Сергия Радонежского
в культурной и духовно-нравственной
традициях России

Издание Тульской Духовной семинарии

Тула
Аквариус
2014

Т
358627



ББК 86.37

О-23

**По благословению
митрополита Тульского и Ефремовского АЛЕКСИЯ**

Редактор-составитель М. А. Михалёва

О-23 Историко-культурное духовно-просветительское Собрание «Образ. Образность. Образование»: II семинариум, посвященный 700-летию преподобного Сергия Радонежского «Личность преподобного Сергия Радонежского в культурной и духовно-нравственной традициях России». Сборник статей. /Ред.-сост. М. А. Михалёва.— Тула: Аквариус, 2014. — 68 стр.

Сборник содержит статьи, составленные на основе выступлений участников II семинариума, посвященного 700-летию преподобного Сергия Радонежского.

ББК 86.37

ISBN 978-5-8125-2061-8

©Тульская Духовная семинария, 2014

©Авторы статей, 2014

Вступительное слово

Тульский епархиальный культурно-просветительский центр «Фавор» и Государственное учреждение культуры Тульской области «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей» в октябре 2014 г. провели Второй семинариум «Образ. Образность. Образование».

Идея проведения семинариумов возникла из взаимного желания насколько возможно скоординировать усилия, направленные на укрепление духовных ценностей и констант российской культуры. Возможность рассмотреть одно и то же явление культуры с разных точек зрения показалось организаторам полезным и взаимообогащающим трудом. Икона или картина по-разному может восприниматься искусствоведами, философами, литераторами, воспитателями, верующими и неверующими — и при этом для каждого она является предметом безусловной духовной, нравственной, художественной или эстетической ценности. Не всегда глубокий учёный, способный в деталях проанализировать композицию иконы, но не имеющий веры, может воспринять духовный смысл образа. Но не всегда и человек, молящийся у иконы, способен объяснить, почему именно тот или иной образ привлекает к себе не только его внешнее, но и внутреннее зрение. Организаторам показалось очень важным пригласить к участию в семинариуме представителей Русской Православной Церкви, сотрудников музеев, библиотек, образовательных и просветительских организаций для того, чтобы лучше понять друг друга и убедиться в том, что духовное и культурное достояние России одинаково дорого и верующим, и неверующим, и тем, кто профессионально занимается искусством, и тем, для кого оно является необъяснимым явлением, объектом неосознанного любования и восхищения, источником научения.

Из общей концепции семинариума появилось и его название «Образ. Образность. Образование». По нашему мнению, это название во всей полноте отражает цели наших творческих встреч: попытаться постичь внутренний смысл явления культуры (образ), проанализировать, каким выразительными средствами достигается определённое воздействие на зрителя (образность), и какой нравственный урок зритель извлекает при общении с произведением искусства (образование).

Вероятно, требуется некоторое объяснение, почему для обозначения нашей культурно-просветительской программы избрано редкое именование «семинариум». Латинское слово *seminarium*, изначально имевшее значение «рассадник, теплица», постепенно было перенесено на определение особой формы обучения, которая практиковалась в древнеримских и древнегреческих школах: сообщения учащихся сочетались с диспутами; преподаватели при этом направляли и комментировали ход дискуссии. В наши дни смысл семинарских занятий остался прежним: это научно- или учебно-практические занятия, во время которых не просто зачитываются, но активно обсуждаются сообщения докладчиков. Большая роль при этом отводится руководителю семинара, который не просто объявляет «следующего выступающего», но является активным координатором и комментатором всего семинара.

Именно по такому принципу строится и программа «Образ. Образность. Образование». Архаичная, устаревшая форма латинского слова — семинариум — была признана очень удачной: во-первых, такое название отграничивает наши собрания от обычных учебных семинаров; во-вторых, полная латинская форма слова, на наш взгляд, в большей степени вводит формат собраний в контекст общекультурных традиций ведения диспутов и обсуждения определённых тем. В-третьих, слово «семинариум», безусловно, отсылает к слову «семинария» (название духовного учебного учреждения этимологически также восходит к термину *seminarium*), а именно Тульская Духовная семинария является инициатором проведения собрания «Образ. Образность. Образование». В какой-то степени название нашего собрания — «семинариум» — является отражением и этого факта.

Стоит пояснить и то, почему именно октябрь избран для проведения семинариума. 31 октября празднуется день памяти евангелиста и апостола Луки, которым было записано одно из Евангелий и который, согласно Священному Преданию, является первым иконописцем. Евангелиста и апостола Луку почитают как своего небесного покровителя и иконописцы, и реалистического направления живописцы, и писатели, знающие истинную цену слова. Для организаторов — Художественного музея, хранящего богатейшее собрание икон и предметов изобразительного искусства, и Тульской Духовной семинарии, в стенах которой получают высшее духовное образование будущие служители Православной Церкви, — было очевидно, что проведение семинариума следует приурочить именно к 31 октября. Семинариум 2014 г. имел общую тему «Икона: взгляд через века», в рамках которой был представлен ряд докладов, посвящённых философии иконы, собраниям икон, хранящихся в фондах Тульских музеев, проблемам их сохранности и реставрации, а также современной иконографии (по материалам семинариума издан сборник).

Семинариум 2015 г. был посвящён 700-летию преподобного Сергия Радонежского и имел общую тему «Личность преподобного Сергия Радонежского в культурной и духовно-нравственной традициях России».

Образ преподобного Сергия настолько необъятен, его духоносное влияние настолько ощутимо в разных сферах жизни России, что и тематика докладов предполагалась достаточно разнообразной и широкой. Участникам семинариума были предложены следующие темы:

1. Образ преподобного Сергия в иконах и произведениях русской живописи.
2. Храмы во имя преподобного Сергия Радонежского на карте Тульского края.
3. Монастыри как памятники истории и культуры: история и современность.
4. Монастыри, основанные учениками преподобного Сергия: их роль в духовной и культурной жизни России.
5. Монастырь: обитель молитвы или центр культуры?
6. Образ монашествующего и подвижника в живописи и литературе.
7. Стояние за Отечество: преемственность образа русского воина в живописной и литературной традициях.
8. Верность воинскому долгу через призму духовно-нравственного воспитания.
9. Тема уединения в живописи и литературе.
10. Воздержание и нестяжание: современные или устаревшие понятия?
11. Светское и церковное понимание процессов образования и воспитания.
12. Воспитание через общение с природным миром.

Часть материалов, представленных на семинариуме, публикуется в сборнике, который мы и предлагаем вашему вниманию.

Марина Александровна МИХАЛЁВА,

директор Тульского епархиального культурно-просветительского центра «Фавор»

Содержание

<i>Марина Александровна МИХАЛЁВА</i> Вступительное слово	3
Духовная традиция: осмысление, воплощение. Вызовы современности	6
<i>Протоиерей Игорь АГАПОВ</i> Завещание преподобного Сергия Радонежского и празднование 200-летия пребывания Московских Духовных Школ в Троице-Сергиевой лавре	6
<i>Священник Павел Гаврилов</i> Что есть сердечное делание	10
<i>Марина Владимировна ШУМАНСКАЯ</i> Простая жизнь. От Гродно до Тулы: судьба белорусского священника как отражение мировой истории (к биографии иерея Антония Котовича (1848–1917))	18
Икона, духовные основы искусства. Реставрация	23
<i>Ирина Александровна ВИНИЧЕНКО</i> «Чтобы свеча духовной памяти никогда не угасла!..»	23
<i>Ольга Станиславовна КАНТИНОВА</i> Иконография «Сергиева видения» в иконах из коллекции Объединения «ИКХМ»	26
<i>Кристина Дмитриевна КРЕМИНСКАЯ</i> Особенности реставрации иконы «Сергий Радонежский у гроба родителей» из Тульского областного художественного музея	31
<i>Жанна Германовна ЦИНМАН</i> Православная тема в монументальном творчестве скульптора И. Л. Котенева	35

Тема уединения и духовных трудов в литературе..... 42

Дарья Александровна БЕШЕНЦЕВА

Необходимость уединения для современного писателя..... 42

Юлия Владимировна ГОРДЕЕВА,

Людмила Сергеевна КОЗЛОВА,

Анастасия Ивановна СКРЫННИКОВА

Образ преподобного Андрея Рублёва

в повести С. И. Фингарет «Богат и славен город Москва»..... 46

Дарья Александровна ЛУГОВСКАЯ

Тема праведничества и агиографические мотивы

в творчестве Н. С. Лескова..... 54

Воспитание через общение с природным миром..... 58

Ксения Александровна КАЗАКОВА

«Уроки любви и добра»:

возможности использования житий святых

в экскурсионной работе по теме «Природа родного края» 58

250-

Историко-культурное духовно-просветительское Собрание

ОБРАЗ. ОБРАЗНОСТЬ. ОБРАЗОВАНИЕ

**II семинариум,
посвященный 700-летию преподобного
Сергия Радонежского**

**Личность преподобного Сергия Радонежского
в культурной и духовно-нравственной
традициях России**

Формат 60x90/16. Печ. л. 4,25.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Тираж 100 экз. Заказ № 217.

ООО «Аквариус»
300062, г. Тула, ул. Октябрьская, 81-а.
Тел.: (4872) 47-08-71, тел./факс: (4872) 49-76-96
E-mail: grif-tula@mail.ru, <http://www.grif-tula.ru>